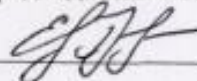





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
---	---	--	--



Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
6«А» класс

Составитель: Кравченко Н.В., учитель ИЗО

Санкт-Петербург
2019г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного плана ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Примерной программы основного общего образования для учреждений, работающих по системе учебников Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015г

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Место учебного предмета в учебном курсе

Согласно учебному плану ГБОУ №557 на изучение изобразительного искусства в 6 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю,).

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015г..

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. - М.:просвещение, 2015 г.(Стандарт второго поколения)
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2015
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение2015.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании изучения курса учащиеся смогут:

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы. (Линия горизонта, точка схода и т.д.). Светотени-(свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени) Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

Формы, виды и периодичность контроля уровня обученности:

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в уч.-тем. плане).

Основное содержание учебного курса

№	Название темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 часов
2	Мир наших вещей	7 часов
3	Портрет в изобразительном искусстве	11 часов.
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8 часов.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств» Рисунок- основа изобразительного творчества Учебное задание по рисунку; Рисунок, Графика. Зарисовки. Художественный образ. Линия и её выразительные возможности. «Осенний лист, бабочка и Фрукты». Рисование с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, Фрукты». Рисование с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе. Фрукты» Рисование с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе. Фрукты» Рисование с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основа цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. 7 часов

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение форм на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

3. Портрет в изобразительном искусстве. 11 часов

Образ человека- главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве XX века.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 часов

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж. Большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности Изобразительного искусства. Язык и смысл.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные(Л), метапредметные (П, К, Р), предметные)	Дата проведения	
					по плану	по факту
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Работа в тетради, знакомство с учебниками по ИЗО, правилами работы с инструментами. Летние впечатления. Что нужно знать для грамотного рисования. Живопись, графика, скульптура- основные виды изобразительного искусства.	текущий	(Л)Повысить уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; (К) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, Правила работы с инструментами. (П)Использование знаково-символических средств составлять композицию на основе летних впечатлений, определить уровень знаний и навыков по предмету ИЗО.	-05.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Учебное задание по рисунку;. Рисунок, Графика. Зарисовки. Художественный образ.	текущий	(Л)Проводить сравнение и классификацию (К); осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Применять полученную информацию на практике (П)Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.	12.09	
3	Линия и её выразительные возможности.	«Осенний лист, бабочка и Фрукты» Рисование с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия	текущий	(Л) Формирование мотивации к учению Развитие эстетического сознания. (Р) развивать мотивы и интерес к	19.09	

		и ее роль в природе, в изображении;		выразительности линий, и своей к познавательной деятельности; (П) создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Ритм пятен. Резкий контраст. Тональная шкала. «комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами» Анализ натуры, её конструкции, света, светотени.	текущий	(Л)Формирование мотивации к учению. (Р)Анализировать натуру, ее конструкцию, цвет, светотень; вести беседу «Натюрморт в живописи»; (П) Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	26.09	
5	Цвет. Основа цветоведения.	Цвет – дитя света. Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые. Холодные. Контрастные, сближенные цвета « В осеннем лесу, парке» .	Текущий	(Л) Составлять элементы композиции с природой, в перспективе; изображать фигуру человека в пейзаже; выбирать выразительный сюжет. Понимать жанр пейзажа, его виды. (К) самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (П)формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	03.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)Рисование с натуры, по памяти, реальных объектов. Анималистка в ИЗО; беседа о	текущий	(Л) Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства. (Р) рисовать по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов.	10.10	

		художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия,		Анималистка в искусстве; Использовать движение в элементах композиции; выбирать графические материалы. (П) приобретение опыта работы различными художественными материалами в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры объектов; работа с трафаретом	текущий	(Л) Проводить сравнение и классификацию. Применять полученную информацию на практике. (Р) Обогащение опыта восприятия живых объектов; научиться работать с трафаретом, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П) формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	17.10	
8	Основы языка изображения.	Наброски с куклы игрушки. Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.	текущий	(Л) Формирование мотивации к учению. (К) самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Уметь выполнять рисунок-фантазию; рисунок-тест; анализировать и синтезировать изображения художника – анималиста.	24.10	

				(П) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Невиданный зверь Тематическое рисование; рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника.	текущий	(Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П)осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	07.11	
10-	Изображение предметного мира.	Игрушки детства Графика; Самостоятельная творческая работа на основе наблюдений за натурой.	текущий	(Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П)осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	14.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Красота орнамента. Гипсовый трилистник Рисование с натуры гипсового орнамента. Уметь стилизовать орнамент, работать поэтапно от общего к частному; штрих по форме.		(Л)знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы. (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П)осознание значения искусства и	-21.11	

				творчества в личной и культурной самоидентификации личности;		
12	Изображение форм на плоскости и линейная перспектива.	Красота орнамента. Гипсовый трилистник Рисование с натуры гипсового орнамента. Уметь стилизовать орнамент, работать поэтапно от общего к частному; штрих по форме.		(Л)знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы. (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П) Проводить сравнение и классификацию .Применять полученную информацию на практике.	-28.11	
13	Освещение. Свет и тень.	Зимние забавы (развлечения, спорт). Рисование по памяти детей в движении. Просмотр мультфильма.		(Л) Изображение на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства. (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П)осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	05.12	

14	Натюрморт в графике	Мы рисуем инструменты Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др. инструментов; Две контрастные фигуры Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой –	текущий	(Л) выражать своё отношение к реальным объектам; видеть контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, передавать художественный образ; карикатура как контраст. Изображение на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства. (Р) Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень. (П) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	12.12	
15	Цвет в натюрморте.	Новогодняя открытка, приглашение на бал Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве	текущий	(Л) Проводить сравнение и классификацию Применять полученную информацию на практике. (К) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. (П) приобретение опыта работы различными художественными материалами	29.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Создание натюрморта 3 предмета. Цвет способен создавать настроение, раскрывать задуманный образ..	текущий	(Л) выражать своё отношение к реальным объектам; видеть контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, передавать художественный образ; карикатура как контраст. Изображение на основе пропорции; дополнения; анализ произведений искусства.	26.12	

				(К)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. (П) приобретение опыта работы различными художественными материалами		
17	Образ человека-главная тема в искусстве.	Красота народного Костюма Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике;	текущий	(Л) Понимать язык графики; условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность, декоративность и традиционность. Проводить сравнение и классификацию. (К) Применять полученную информацию на практике. (П) Освоить разные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. Создавать художественный образ персонажей.	16.01	
18-	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Наброски с фигуры человека ,сидящего в профиль. Рисование с натуры: 1-й урок – мальчик, графика;	текущий	(Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. анализировать форму, (П); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	-23.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	; Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль. 2-й урок – девочка, живопись беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры.		(Л) пропорции,; видеть основу формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами. (К); развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного	30.01	

		декоративная работа на основе наблюдений за природой – человеком; человек в движении с атрибутами спорта; Самостоятельная творческая работа на основе наблюдений за природой .		мышления, художественного вкуса и творческого воображения. (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.		
20	Портрет в скульптуре.	Знаменитые скульптурные ансамбли Беседа видео экскурсия; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся;; памятники Москвы и Санкт-Петербурга.	текущий	(Л) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. (К) Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры: (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	06.02	
21	Графический портретный рисунок.	Красота народного Костюма Тематическое рисование; Рисование народного костюма по наблюдению, по памяти, с таблиц;	текущий	(Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. (К) Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры: как вид ИЗО; (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	13.02	
22-	Сатирические образы человека.	Комиксы. Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета разновидность современной книжной графики – комиксы; Прорисовка	текущий	(Л) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. (К) Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры: как	20.02	

				вид ИЗО; (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся		
23	Образные возможности освещения в портрете.	Русский быт в прошлые века. Беседа о творчестве русских художников XIX века; Репин, Суриков, передвижники;		(Л) Понимать значение социально-исторического, русского народного костюма. (К) Узнавать символику костюма, традиции разных областей; понимать что костюм – наследие культуры; (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	27.02	
24	Роль цвета в портрете.	Русский быт в прошлые века. Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;	текущий	(Л) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; (Р) Научиться понимать красоту и особенность женской красоты - материнства в изобразительном искусстве. взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов,	-05.03	
25	Великие портретисты прошлого.	Человек и профессия. Поясной портрет Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц Карандашный набросок с профессиональным предметом или орудием труда. Жанр живописи - портрет. Беседа о знаменитых портретистах О. Кипренском, К. Брюллове, В. Тропинине, И. Репине, В. Серове,	текущий	(Л) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (К) видеть призматические формы в окружающей жизни; передавать перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ формы.	12.03	

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Иллюстрация к литературному Произведению. Искусство плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы.	текущий	(Л) обобщать и работать поэтапно от общего к частному; штрих по форме, передавать объём. (К) видеть разнообразие форм в окружающей жизни; передавать перспективу с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ формы.	19.03	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Иллюстрация к литературному произведению Искусство плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы	текущий	(Л) Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства. На основе отечественной истории, культуры. (К) символика анализировать произведения искусства; делать иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек»),(П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	02.04	
28	Изображение пространства.	Космические дали. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка);		Л) Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства. На основе отечественной истории, культуры. (К) символика анализировать произведения искусства; делать иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек»),(П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	09.04	

29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Космические дали Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка);	текущий	(Л)Формирование мотивации к учению. (К)Познакомиться с декоративным конструированием. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	16.04	
30	Пейзаж. Большой мир.	Город будущего. Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет города, улицы. (аппликативное оформление рисунка);		(Л)Формирование мотивации к учению. (К)Познакомиться с декоративным конструированием. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность прикладной графики. Элементы марки: год, страна, название и пр.	-23.04	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Создание пейзажа. Передать утреннее или вечернее состояние природы.	текущий	(Л) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. (К) Понимать историческую культуру геральдики, её условность изображения, символику в композиции. страна, название и пр. П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	30.04	
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	Создание пейзажа» Страна моя родная» или дали моей Родины.	текущий	(Л)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. (П)Взаимосвязь изобразительного	-07.05	

				искусства с другими областями культуры. Разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката,		
33	Городской пейзаж	«Мой город, моя улица» Рисунок по представлению	текущий	(Л) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; (К) Узнавать символику костюма, традиции разных областей; понимать что костюм – наследие культуры; (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	-14.05	
34	Выразительные возможности Изобразительного искусства. Язык и смысл.	Портрет-шутка Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.	текущий	(Л) Формирование мотивации к учению. (К) Уметь выполнять рисунок-фантазию; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; видеть символику. (П) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.	21.05	